

Принята на заседании
педагогического
совета от «31»08.2022г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ « Детский сад № 62»

Маликова Н.Э.



Дополнительная образовательная программа
МБДОУ « Детский сад № 62»
"СВИРЕЛЬКА»
(Для детей 5 -7 лет)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3-6
2.	Учебный план	7
3.	Содержание программы	8-11
4.	Методическое обеспечение программы	12-14
5.	Литература, использованная при разработке программы	15
	Приложение	16-18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы – 1 год

Образовательная программа дополнительного образования детей составлена на основе авторской программы «Свирель поет» Хлад Маргариты Игоревны с использованием следующих концептуальных подходов: **-новизна программы** - в основе лежит уникальная методика Эдельвины Яковлевны Смеловой, которая рассчитана на разновозрастный круг детей и заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок;

- **отличительная особенность программы** – направленность на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте;

- **актуальность программы** - обусловлена, прежде всего, её практической значимостью;

- **педагогическая целесообразность** - обучение игре на свирели направлено, прежде всего, на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, на формирование его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения по принципу – от простого к сложному, с исполнения несложных народных песен дети постепенно приходят к исполнению произведений мировой музыкальной классики.

В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

- *творческое развитие;*
- *социализация детей;*
- *здоровьесберегающая составляющая.*

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания;

Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

В программу внесены следующие изменения:

- уменьшен объем материала, сокращено количество часов, расширена практическая часть.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства посредством обучения игре на детской свирели.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;
- обучение навыкам игры на детской свирели;
- знакомство с дирижерскими жестами;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- развитие потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные задачи:

- формирование установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных навыков через игру в ансамбле/оркестре.

Прогнозируемые результаты освоения программы

К концу обучения дошкольники будут знать:

- различные народные духовые инструменты и их значение в музыкальной культуре народов мира;
- устройство инструмента «детская свирель»;
- основы правильной посадки и постановки рук на детской свирели;
- основы звукоизвлечения и звуковедения.

К концу обучения дошкольники будут уметь:

- ухаживать за инструментом;
- исполнять простые мелодии;
- ориентироваться в цифровой записи, давать общую характеристику исполняемых произведений;
- понимать жесты дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.);

- исполнять музыкальные произведения двумя руками;
- владеть навыками игры со скачками на терцию, квинту, сексту;
- играть в ансамбле/оркестре;
- владеть некоторыми приемами игры на ударных, шумовых и звуковых музыкальных инструментах (металлофон, ложки, бубен, маракасы, трещотка, треугольник и др.).

К концу года обучения у дошкольников будут развиты:

- музыкальный слух;
- чувство ритма; координация слуха и голоса;
- потребность к самостоятельному музицированию.

К концу года обучения у дошкольников будут воспитаны:

- установка положительного отношения к миру;
- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других через игру в ансамбле/оркестре

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- самооценка и взаимооценка воспитанников;
- выступления на концертах и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводится не менее двух концертов.

Форма и режим занятий

Программа рассчитана на детей в возрасте 6–7 лет. Срок ее реализации – один год.

Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются все желающие. Занятия проводятся – два раза в неделю по 1 часу. Основная форма обучения – групповая. В группе занимается не более 15 детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п /п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5	
2.	Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». навыки звукоизвлечения(с открытыми отверстиями)	4	0,5	3,5	
3.	Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	4	0,5	3,5	
4.	Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	4	0,5	3,5	
5.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	4	0,5	3,5	
6.	Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1	8		8	
7.	Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.	2	0,5	1,5	
8.	Знакомство с цифровым кодом Освоение музыкального материала тетради №1	2		2	
9.	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы. Освоение музыкального материала тетради №1	2		2	
10.	Концертная деятельность.	4		4	
11.	Итоговое занятие.	1		1	
	ВСЕГО:	36	3	33	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.

Знакомство с духовым инструментом «детская свирель». Устройство
Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со звучанием инструмента
через исполнение мелодий педагогом.

Практическая часть. Каждый ребенок знакомится с инструментом:
мундштук и трость Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого
соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

2. Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)

Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение
правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков,
для оздоровления организма.

Практическая часть.

Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие навыков равномерного
распределения дыхания на короткие фразы Работа над постановкой каждого
пальца с соответствующим извлечением звука. Разучивание простейших мелодий.
Освоение ритмических рисунков с соединением игры с открытыми отверстиями.

3. Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Левая рука располагается над правой (верхние 3 отверстия закрываются
пальцами левой руки)

Практическая часть. Дыхательная гимнастика для тренировки разных
способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б)
вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.

4. Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.

Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива.
Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок:
совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому
жесту педагога.

5. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.

Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего
звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-
гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и «Василек». Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент.

6. Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1.

Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Восаду ли...» и «Как у наших, у ворот».

7. Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.. Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение

Практическая часть.

8. Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1.

Практическая часть. Исполнение произведений: «У кота-воркота», «Коровушка», «Выйди солнышко», «Пастушья».

9. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы.

Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения

«стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

9. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы года обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочесть текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

Примеры упражнений

В методике обучения игре на свирели большую роль играет **ритмическая картинка**, по которой можно проследить повторяемость, характерную для многих народных мелодий.

Перед тем как начать исполнять мелодии на одном звуке, дети учатся слышать и повторять ритмический рисунок произведения.

В каждом стихотворении есть ритм. Прохлопаем ритм в следующей потешке:

На го-реро-маш-ка, под го-ро-ю каш-ка, раз, два, три.

I I I I I II II III Z Z

Прочитаем ритм: «бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», «два шага», «два шага», «два шага».

Затем проигрываем мелодию на одном звуке «1».

Постепенно, усложняя репертуар, переходим к исполнению мелодий на «2», «3» звуках и т.д.

На примере русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» дети учатся определять движение мелодии **скачком**, а также учатся записывать и читать ритмический рисунок произведения.

Отработка штриха «легато» – овладение **певческими** навыками, исполнение фразы на одном дыхании.

Исполнение народной песенки «У кота-воркота». Задание: проговаривая слова, прохлопать ритм песенки:

Уко-та вор-ко-та

II I I I

Ко-лы-бель-кахо-ро-ша

IIII

Необходимо постоянно обращать внимание на дыхание: вдох носом, медленный выдох с извлечением звука. Также очень важно при разучивании произведений соблюдение музыкальных фраз.

В сочетании с музицированием на свирели можно использовать инструменты Орф -оркестра: металофоны, бубны, маракасы, а так же русские народные инструменты: ложки, трещетки и др.

Для развития исполнительского дыхания нужно выполнять следующие дыхательные упражнения по системе «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»:

«Ладощки». Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу

же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

«**Ветерок**»– подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

«**Шарик**»– как бы надуваем шарик, показывая его руками.

«**Ёжик**». Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

Губы «трубкой». Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Игры на развитие чувства ритма.

1. Проговариваем тексты с хлопками.

Например:

*Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-ки,
по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят...*

2. Игра на внимание и координацию движений.

Ритм любого стихотворения нужно прохлопать и протопать.

Когда слово «бе-гать»– то хлопаем, когда слово «шаг»– топаем.

Музыкальные игры.

1. «Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.

2. «Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.

3. «Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам, быть оформлено наглядными пособиями.

Техническое оснащение должно включать фортепиано или синтезатор, пюпитры, аудио- и видеоаппаратуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. Абрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2 – Л., 1973.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Евтух Е.В. Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Программы дополнительного художественно-эстетического образования детей. – М.Просвещение. 2006.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы.– М. Просвещение. 2002.
8. Смелова Э. Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
9. Соколов В.Г. Школа хорового пения. –М., Музыка. 1978.
10. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.– М., 1995.
11. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. –М., ЦСДК.1994.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Арязмова Г.В., Морозова З.П., Стульник Т.Д. Эстетическое обучение и воспитание детей – М., ИПК МО, 1996.
2. Американская метода Кофлера. – Москва URSS, Книжный дом «ЛИБРОКОМ» 2011.
3. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
4. Конч А.И., Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.
5. Лобанова О.Г. Школа сценического мастерства: Дышите правильно. Учение индийских йогов о дыхании, измененное Западом.
6. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.
7. Щетинин М. Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

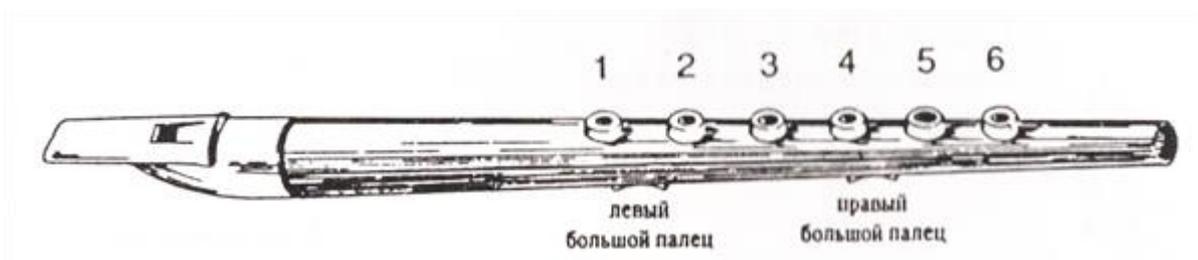
Исторические сведения о народных духовых инструментах.

Детский музыкальный инструмент СВИРЕЛЬ имеет своих предшественников в любой культуре мира, у любой народности. Названия у разных народов разные: по-украински – сопилка, по-молдавски– флуераш, по-грузински– саламури, у кубинцев– кена...

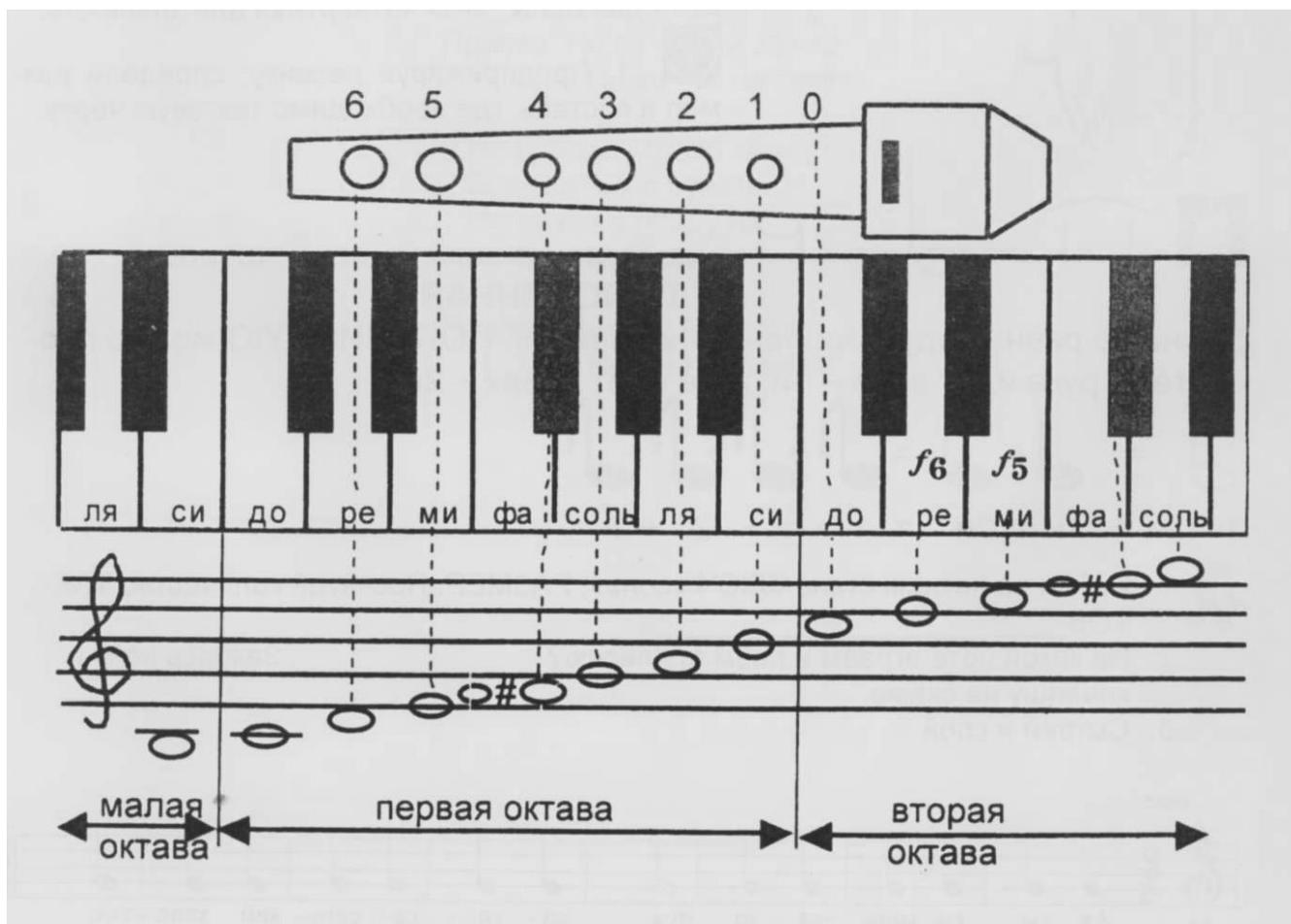
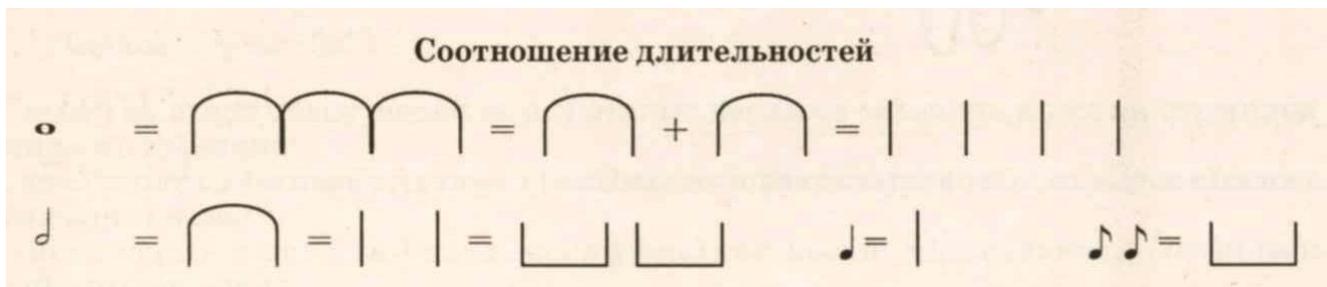
А суть одна: это была камышовая или тростниковая трубка с отверстиями для пальцев, закрывая и открывая которые, изменяли воздушный столб, а с ним и высоту звука.

Много подобных свистулек из бамбука и в Азии. А недавно аналог такого духового инструмента из кости был обнаружен в раскопках 35000-летней давности на юге Германии.

Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появились у каждого народа. Ученые находили очень древние изображения музыкантов-флейтистов, об этом говорят фрески и рельефы Древнего Египта. Свирель – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту наблюдается с конца XIX– начала XX веков.



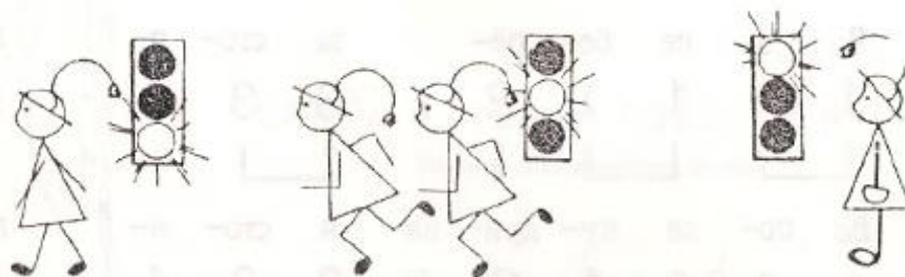
У музыкального звука четыре основных свойства: высота, длительность, громкость, тембр. Высота и длительность музыкальных звуков записываются на пяти линейках нотными знаками. На первоначальном этапе обучения игре на детской свирели высота звука обозначается цифрами, а длительность – графически: I—I – бе-гать, I – шаг, \frown – два шага.



Под текстами песен помечено, СКОЛЬКО отверстий надо ЗАКРЫТЬ для данного слога.



6 – закрыты все ШЕСТЬ и дуть ТИХО, чтобы был НИЗКИЙ звук
 6b – закрыты все ШЕСТЬ и дуть чуть СИЛЬНЕЕ, чтобы был ВЫСОКИЙ звук.



Под цифрами – графическое изображение РИТМА

1 – звук приходится на один удар, равный ШАГУ

┌ ┘ – на один удар приходится два звука – "БЕГОМ"

┌ ┘ ┌ ┘ – звук тянется два удара – "ОСТАНОВКА"

Z – ПАУЗА – знак молчания

||: РЕПРИЗА – знак повторения :||